

CONDITIONS



Durée: 65 minutes
Spectacle tout public
Plateau minimum: 4m X 3m50

Tarif et éclairages:
contacter la compagnie



Compagnie Zarabanda
57, La Rabine
35190
Miniac-sous-Bécherel
02 99 66 70 03
06 14 59 13 33

zarabanda35@aol.com

Retrouvez la Compagnie Zarabanda sur:
Zarabanda.fr et Facebook

Zarabanda

présente



J'AIMERAIS TANT

concert mis en scène
par Loïc Baylacq

LA COMPAGNIE ZARABANDA

Laurence Deschâteaux

flûtes, chant, épinette

Karen Enrech

épinette, contrebasse, guitare, chant, percussions

Nathalie Le Gaouyat

viole de gambe, chant

Marisol Mottez

flûtes, basson, chant, percussions

Agnès Petite

violon, contrebasse, chant, percussions

Loïc Baylacq

mise en scène, lumières

Manuelle Campos

chanson

Jean-Michel Delavaud

arrangement musical

Boris Roudenko

éléments de décor



"J'AIMERAIS TANT"

La privation de liberté a plus de mille et un visages, et une infinie variété de murs de grilles de barreaux dont certains peuvent à la fois demeurer parfaitement invisibles et douloureusement contraignants.

Heureusement, vitale, il y a aussi l'espoir, la lutte, l'après. Il y a ce qui aide à tenir debout, à tenir tout simplement : la musique le chant la poésie l'art l'humour ... il y a tout ce qui permet de dire encore et envers tout : j'aimerais tant.

Ce sont nos armes, notre proposition.

Possibles à venir ?

J'aimerais tant.

LES MUSIQUES

Jean-Baptiste Drouart de Bousset "Pourquoy doux rossignol", Valses nordiques "Akuvalssi" Konsta Jylhä et "Emigrant visa" (traditionnelle), Dario Castello "Sonata decima quinta", Heinrich Scheidemann "Gaillarde", Francis Webster et Sonny Burke "Black coffee", Gerardo Matos Rodriguez "La cumparsita", Georg Philipp Telemann "Sonatina Quinta" (Andante-Presto), "Dérèglement climatique" d'après "Les Quatre saisons" d'Antonio Vivaldi, Tobias Hume "Loves farewell", François Couperin "Le rossignol en amour", Jacques Morel "Chaconne en trio", Manuelle Campos "Les choses de rien", et autres surprises ...



interprétées sur instruments anciens

Dans la pénombre bleutée, privés de leurs partitions, les pupitres dressés figurent les barreaux peu fiables d'une anachronique cage. Le rossignol, qui trille et sautille de l'un à l'autre est-il, ou pas, prisonnier de ces grilles improbables ?

Née d'une ombre plus sombre, comme égarée, une voix s'étonne :

« pourquoi doux rossignol en ce sombre séjour m'éveillez-vous avant l'aurore ? »

LES TEXTES

Jean-Baptiste Drouart de Bousset, Jacques Prévert, Robert Desnos, Natacha Appanah, Antonio Vivaldi

